



Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»



Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2022г.
Протокол № 3



Утверждаю:
директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
Майорова И. Н.
«24» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Палитра»
художественной направленности**

Уровень программы – базовый
Предназначена для учащихся 5 – 7 лет
Срок реализации – 1 год.
Педагог дополнительного образования
Черкасова Валерия Юрьевна

Магадан, 2022 г.

Содержание

1.Пояснительная записка к программе «Палитра».....	3
2.Прогнозируемые результаты.....	5
3. Диагностика результативности и качества освоения программы.....	6
4.Учебный план.....	11
5.Содержание программы	11
6.Методическое обеспечение программы.....	13
7.Список литературы.....	15
8. Приложение.....	18

Программа «Палитра» художественной направленности Пояснительная записка

Введение: Программа имеет **художественную** направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам.

В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития изобразительного искусства.

Актуальность программы основывается на анализе педагогического опыта, детского или родительского спроса, современных требований модернизации образования,

Данная программа составлена и направлена на повышение общего образовательного уровня детей, развитие творческой индивидуальности ребенка и его художественного вкуса.

Новизна программы заключается в том, что в короткий срок обучающиеся знакомятся с разнообразными видами и техниками изобразительного творчества:

- **изобразительное искусство** (рисунок, композиция, живопись, роспись, графика, рисование мыльными пузырями, листография, кляксография);
- декоративно-прикладное направление (бумагопластика, папье-маше).

Приобретенные знания, умения и навыки на занятиях помогают в создании самостоятельных композиций и творческих работ. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении изобразительному искусству диктует необходимость экспериментирования учащихся с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. Изобразительное искусство развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным творчеством помогают развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственного представления, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности, его индивидуальности. Изобразительное искусство – средство нравственного и эстетического воспитания.

За один год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства. У ребенка формируется устойчивый интерес. Для этого темы занятий подобраны таким образом, чтобы ребенок познакомился с различными изобразительными техниками.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные инструменты и материалы.

Программа построена по концентрическому принципу, по содержательному наполнению соответствует возрасту. Например, тема 4. Пейзаж. 1-ый год обучения. Дети 5-6 лет изображают крупные детали на первом плане, воздух однотонный, тени. Обычно работа формата А-4 делается за одно занятие (2 часа), формат А-3 – за 2 занятия. Сначала рисуют общие формы предметов, потом детали. В зависимости от возраста учащихся идет усложнение сюжета работы и акцент на цветовые оттенки.

Эффективность выполнения данной программы предполагает наличие у педагога разнообразного наглядного материала.

Программа рассчитана на свободный набор детей в возрасте 5-7 лет. Состав группы как постоянный, так и переменный, разновозрастной. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, составляет 15 человек. Форма занятий: групповая.

Обучению по изобразительной деятельности отводится 72 учебных часа, 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 30 минут.

Цели: развитие творческих способностей детей, формирование их познавательного интереса, навыков работы с различными художественными материалами.

Обучающие задачи:

1. дать общее представление о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
2. систематизировать знания о композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, раскрывая особенности декоративной композиции в отличие от композиции пейзажа, сюжетного рисунка;
3. систематизировать цветоведческие знания, научить видеть и создавать гармонию цвета, уделяя внимание наблюдениям за природой;
4. постоянно работать над развитием творческого воображения.

Развивающие задачи:

1. Развивать художественные способности;
2. Развивать коммуникативные умения для сотрудничества, общения.
3. Поощрять стремление к выполнению художественных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Развивать воображение, желание и умения подходить к любой своей деятельности творчески

Воспитательные задачи:

1. Сформировать интерес к изобразительному искусству
2. Обогащать нравственный опыт, представления о добре и зле; воспитать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран
3. Поощрять стремление к выполнению общественно-значимых художественных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства.

Формирование ключевых компетенций

1. Информационно-коммуникативная:
 - развивать коммуникативные умения и навыки,
2. Ценностно-смысловая и общекультурная:
 - воспитывать уважение к окружающим,
 - воспитать умение давать оценку своим действиям,
 - воспитать самоорганизованность.
3. Компетенция личностного самосовершенствования:
 - способствовать формированию навыков здорового образа жизни

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы; декоративное рисование; бумагопластика, лепка из массы папье-маше, беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок; подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Программа «Изодеятельность» комплексная, по направлению деятельности относится к художественному творчеству, в образовательной области – изобразительное искусство, направленность – образовательная, форма реализации – учебное занятие; способы реализации: эвристическая, алгоритмическая.

Прогнозируемые результаты

	знания	умения	навыки
1 год обучения	<p>Сведения о рисунке, живописи, узоре, палитре, 3 основных цвета (синий, красный, желтый), понятие о цветовом ряде, дополнительных цветах, теплые, холодные цвета, особенности работы гуашевыми красками. Понятие о композиции, компоновке, понятие «набросок, эскиз».</p> <p>Отличительные признаки Рисование мыльными пузырями.</p> <p>Все о папье-маше. Лепка из массы папье-маше. Кляксография. Листогрфия.</p> <p>Инструменты и материалы для изо-деятельности, для работы с аппликации, бумагопластики</p> <p>Этапы работы в технике граттаж, отличительные особенности «облегченного» граттажа.</p>	<p>Правильно разводить и смешивать гуашевые краски. В рисунках на темы правильно строить композицию. Выполнять узоры на шаблонах (ватман), изделиях из глины из растительных и геометрических форм. Видеть красоту времен года, знать палитру осени, зимы, весны, лета.</p>	<p>Работать в технике плоской аппликации</p> <p>Правильно пользоваться инструментами и материалами изо.</p> <p>Уметь рисовать простейшие формы.</p> <p>Умение лепить простые формы из массы ПМ</p>

Диагностика результативности и качества освоения программы

Педагогический мониторинг

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение учащимися содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Практические и творческие достижения учащихся. 3. Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения учащегося. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к педагогу.

Определение уровня подготовки учащихся

Мониторинг образовательных результатов

Признаки	минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Формы контроля
1.Количество работ, выполненных за год	6	8	10	12	Выставки
2. Посещение занятий	Частые пропуски без уважительных причин	Не пропускает без уважительных причин	Посещает регулярно	Хочет заниматься допол	Наблюдение
3. Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес	Устойчивый интерес к виду деятельности	Постоянный интерес, стремление выполнить все задания	Стремление выполнить все задания, помимо программных	Наблюдение
4. Владение теоретическими знаниями по основным разделам программы	Усвоение менее половины объема программы	Объем усвоенных знаний более половины Программы	Усвоение почти всего объема знаний по программе	Усвоение всего объема знаний	опрос, наблюдение выставки
5. Владение терминологией	Избегает употреблять спецтермины	Сочетает спецтерминологию с бытовой лексикой	Спецтермины употребляет осознанно	Свободно владеет, употребляет на практике	Собеседование
6. Соответствие практических умений и навыков программным	Объем усвоенных умений и навыков составляет менее половины	Объем усвоенных умений и навыков более половины	Овладел практически всеми умениями и навыками по программе	Свободно владеет всеми умениями и навыками по программе	Контрольные задания
7. Использование инструментов и материалов	Испытывает затруднения	Работа с помощью педагога	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа, помощь другим	Наблюдение, контрольные задания
8. Креативность в выполнении практических заданий	Выполнение простейших заданий	Задания на основе образца	Задания с элементами творч	Самостоятельное выполнение творческих заданий	Тематические задания
9.аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	Хорошо	Отлично	отлично	Наблюдение
10.навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Объем навыков составляет менее половины	Более половины	Практически все усвоил	усвоил	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения по образовательной программе дополнительного образования «Изо»

<i>Уровни</i> <i>Критерии</i>	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
1. Результаты выполнения воспитательных задач				
Показатели воспитанности – отношение к ценностям	Признаки проявления показателей по каждому уровню воспитанности			
	знание элементарных норм, правил, принципов	усвоение, применение элементарных норм и правил по инициативе «извне» (педагог, родители)	эмоциональная значимость - ситуативное проявление	поведение, построенное на убеждении: осознание значения смысла и цели
К человеку	Он знает правила общения; сосредоточен исключительно на собственной персоне. Ему нравится получать подарки больше, чем дарить. Он во всем ищет выгоду, думает о других не входит в его планы.	Он соблюдает правила поведения; думает о потребностях и чувствах других лишь изредка. Он предпочитает все делать с выгодой для себя. Он уверен, что всякое дело должно адекватно вознаграждаться, не стесняется узнать, а «что мне за это будет».	Он способен к сопереживанию, не прочь оказать помощь другим, но делает это тогда, когда его об этом попросят. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар.	Он постоянно ориентирован на других людей: Всегда готов помочь другим людям, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях бескорыстен.
К обществу	знает правила поведения в обществе, но испытывает некоторые затруднения. для него не существует ценностных установок. Он не будет противостоять конфликтам, спорам и т. п.	знает правила поведения, но иногда их не соблюдает. Считает, что можно решить ситуации главным образом силой, угрозами и это естественный способ разрешения конфликтов. По его мнению, «сильней тот, кого бояться».	проявляет интерес к событиям, переживает успехи и неудачи. В целом разделяет идеи ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К силе он относится со смешанным чувством, полагает, что надо всегда быть готовым к противостоянию, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих, но к силе будет прибегать как можно реже.	общественно активен, инициативен. Считает, что к насилию прибегают только слабые люди. К проявлениям силы он относится отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя права других людей, уметь идти на уступки.
К культуре	слово «культура» во всех формах вызывает равнодушное отношение. Знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью «до наоборот».	культурные формы поведения рассматриваются как нечто догматичное, идущие от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей,	признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он находит оправдания эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства и т.п.	культурные формы поведения, значимы и реализуются в повседневной жизни, он тактичен, внимателен по отношению к людям, понимает необходимость сбережения культурного достояния.

		чувств, желание и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть.		
К труду	имеет представление о своих обязанностях в группе; более-менее сложная работа вызывает у него негативное отношение. Он придумывает массу причин, по которым за нее не стоит браться. Он с удовольствием воспользуется «плодами» чужого труда, выдавая даже их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.	выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет; по возможности переложит часть своей работы на другого и не перетрудится.	трудолюбив; уважение вызывает престижная работа, он может поучаствовать в другом виде работы только за «компанию». Он может помочь и в другой работе, но это его будет раздражать.	самовоспитание трудовых умений и навыков; его отличает трудолюбие во всем, он берется за сложную, трудоемкую, даже нудную работу. Не стыдится никакой работы, может сам предложить что-то сделать.
К себе	самооценка неадекватна; не принимает себя, отрицательно относится к своему внешнему виду, речи, одежде и т.п. Любое изменение воспринимает потенциально катастрофичное для него. Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Принцип его жизни – «не высываться».	не позволяет себя обижать; принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей жизни. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно, предпочитает быть на «вторых» ролях.	адекватно оценивает свои достоинства; принимая себя в целом, все же испытывает неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Присутствует в нем доля сомнения и неуверенности.	Самовоспитание; принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него плодотворны. Он не боится быть смешным
К семье	семья не представляет собой ценности, сознательное неприятие принятых в семье норм поведения, взглядов, принципов. Устойчиво негативное отношение к семье.	отношение к родителям потребительское. Сам считает, что никому и ничем не обязан. Отношения в целом ситуативно- негативные.	семья представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается как естественный («а как же иначе?»). Забота родителей воспринимается как само собой разумеющееся.	ценность семьи высоко значима. Он дорожит семейными традициями, устоями. Помнит о разных вещах, делает приятное семье. Устойчиво позитивное отношение.
2. Результаты выполнения развивающих задач				
1. Развитие памяти, внимания	внимание неустойчивое, Объем запоминаемой информации менее 1\3	внимание ситуативное, объем запоминаемой информации от 1\3 до 1\2	внимание устойчивое - знания более 2\3	внимание устойчивое, знания прочные
2. Развитие творческого мышления творческих способностей	производит операции по заранее заданному плану;	хорошо выполняет задания, но инициативу проявляет редко.	может придумать интересные идеи, но не всегда может их	обладает творческим воображением, способен к импровизации

	воображение репродуктивное	Репродуктивное воображение с элементами творчества	оценить, чтобы выполнить самостоятельно	
3. Развитие художественного вкуса (умение сочетать цвет, форму, материал, эмоциональная выразительность)	Умения отсутствует, эмоционально невыразителен	Проявляет интерес к восприятию эстетического в окружающем мире. Составляет композиции с помощью педагога	Отзывчив на настроение произведения искусств. Проявляет элементы самостоятельности в подборе цветов, форм и материала.	Обогащает образ выразительными деталями, цветом, расположением. Наблюдается эмоционально-эстетическое отношение к выполнению задания.
4. Развитие интереса к какой-либо сфере деятельности	присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по инструкциям	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой деятельности
3. Показатели сформированности ключевых компетенций				
1. Информационно-коммуникативная компетенция:	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
Умение вступать в контакт с собеседником	Неумение вступать в диалог с собеседником не умеет соблюдать правила общения	Умение вступать в речевое общение с любым типом собеседника; соблюдать правила формального и неформального общения;	Умение составлять планы, конспекты, приводить примеры, делать выводы;	Умение самостоятельно вступать в контакт с любым собеседником, учитывая его особенности.
4. Ценностно-смысловая и общекультурная компетенция				
Умение брать на себя ответственность	Умение высказывать свое отношение к поступкам людей, давать оценку своим действиям («что такое хорошо и что такое плохо»)	Понимание универсальных моральных человеческих ценностей.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, свои достижения.	Уметь отвечать за свои действия.
Толерантность	Умение контролировать себя	Умение анализировать и давать адекватную оценку своим действиям и деятельности.	Умение видеть последствия действий, регулировать свое поведение	Быть терпимым по отношению к людям других взглядов, национальности, вероисповедания.
Организация своего досуга	Неумение организации досуга	Умение с пользой проводить свободное время.	Умение организовать полноценный досуг.	Умение быть лидером при организации своего досуга и других.
5. Компетенция личного самосовершенствования				
Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.	Умение соблюдать правила личной гигиены, режим дня.	Умение самостоятельно поддерживать свое здоровье и не иметь вредных привычек.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть последствия действий	Умение противостоять к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества.

Формы подведения итогов реализации программы

формы начальной диагностики	формы промежуточной аттестации	формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности
собеседование, наблюдение	Контрольные задания	выставка

Календарный учебный график

ГОД ОБУЧЕНИЯ	Кол-во часов в год	В том числе		Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Возраст детей	Учебная нагрузка
		Теория	практ.				
1 год обучения ИЗО	72	26	46	3	15	5-7 лет	1 раз в неделю 1 занятие по 2 часа

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Рисунок					
1.1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
1.2	Средства выразительности в рисунке	4	5	7	выполнение заданий
1.3	Композиция	1	1	2	выполнение практического задания
1.4	Пейзаж	4	4	6	выполнение заданий
1.5	Рисунок на темы	3	5	7	выполнение заданий
1.6	Граттаж	2	3	6	выполнение заданий
1.7	Кляксография	2	3	6	выполнение заданий
1.8	Рисование мыльными пузырями	2	5	6	выполнение заданий
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество					
2.1.	Бумагопластика	3	12	14	выполнение практического задания
2.2	Папье-маше	3	12	14	выполнение заданий

Раздел 3. Итоговое занятие					
	Итоговое занятие	1	1	2	Беседа наблюдение
Итого		26	46	72	

Содержание программы

Раздел 1. Рисунок (42 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. (2 ч.) Знакомство с содержанием курса обучения, со средствами изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ. Правила техники безопасности.

Практическая работа: Выполнение набросков, рисунков на свободную тему: «Теремок».

Методическое обеспечение: Иллюстрации, детские работы, необходимый набор инструментов и материалов для показа. Схема, памятка.

Тема 1.2 Средства выразительности в работах художников. (7 ч.) Характер линии, силуэт, фон – в графике; линия и пятно, контур и силуэт, тоновые отношения – в живописи.

Практическая работа. Графика - выполнение различных линий и штрихов простым карандашом (ТМ), фломастерами. Выполнение силуэтов деревьев различного характера. Выполнение градации тона от светлого к темному различными приемами: штриховка карандашом, фломастерами. На основе силуэта случайной кляксы создать выразительный образ растения, животного, насекомого. Листография «Краски осени» (понятие о монотипии – отпечатки листьев растений).

Живопись – упражнения по составлению градации: насыщенности цвета, различных оттенков одного цвета, контрастных цветов. Упражнения по составлению теплой, холодной, контрастной гаммы. Виды красок (акрил, акварель, темпера, масло и др.), их применение в различных видах искусства. Гуашь, ее свойства.

Методическое обеспечение. Схемы линий, таблица цветовых сочетаний, схема компоновки рисунка, схемы по изобразительной грамотности, иллюстрации, выставочные работы.

Тема 1.3 Композиция. (2 ч.) Понятие о композиции (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная), компоновке. Плановость в рисунке. Соотношение неба и построек. Показ иллюстраций (натюрморт, пейзаж, портрет). Понятие о набросках, эскизах, рисунке.

Практическая работа: Упражнения в составление композиции (наброски, эскизы), игровые упражнения на выявление неправильности постановки композиции.

Методическое обеспечение: Репродукции известных картин, схемы (с правильной и неправильной компоновкой).

Тема 1.4 Пейзаж. (6 ч.) Понятие «пейзаж – как жанр изобразительного искусства», виды пейзажа, «техника исполнения – живопись». Городской, сельский, горный, морской пейзаж. Беседа об особенностях жанра.

Закрепление знаний и навыков по созданию композиции.

Практическая работа: Выполнение выставочных работ по собственным эскизам. Выставка детских работ.

Методическое обеспечение: Иллюстрации, схемы по изобразительной грамоте.

Тема 1.5 Рисунок на темы. (7 ч.) Тема «В мире животных». Беседа о фауне, о разнообразии животного мира Севера. Показ иллюстраций представителей животного мира Севера. Знакомство с геометрическими фигурами, при помощи которых можно

изобразить животных. Показ схем животных (птицы, северные олени, медведи, лисы, зайцы, лошади, собаки, рыбы). Закрепление знаний о повадках и характере животных.

Тема «Изображение человека»- портрет, сюжет с изображением человека.

Тема «День Победы» -сюжет с изображением парада Победы.

Практическая работа: Выполнение эскизов и набросков по схемам с передачей характера и повадок животных. Выставка детских работ.

Методическое обеспечение: Иллюстрации, литература, схемы, фотоальбомы, схемы элементов дворцовой архитектуры, детские работы, СД.

Тема 1.6. Гратаж. (6 ч.)

Теория. «Облегченный» гратаж. Понятие гратаж. Беседа о свойствах восковых мелков, особенности работы с ними, использование красок (акварель, гуашь).

Последовательность работы. Показ работ прошлых лет.

Этапы работы в технике гратаж. Инструктаж по работе с инструментами.

Практика. Для «облегченного гратажа» - выполнение рисунка «Экскурсия в...(музей, по городу, на ТЭЦ, на выставку и др.).

Подготовка бумаги для работы в данной технике, наброски для гратажа. Выполнение гратажа (темы: «Зимний пейзаж», «Мир животных», «Любимый персонаж», «Волшебный мир сказки»). Выставка детских работ.

Тема 1.7. Кляксография (6 ч.)

Теория. Понятие «кляксография». Показ детских работ для примера. Знакомство с техникой выполнения кляксографии на бумаге акварелью.

Практика. Выполнение работу в стиле кляксографии на бумаге (упражнения «бабочка», « на что похоже»). Творческая работа «Осенний пейзаж», «Мир фантазии», «Кто же это - отгадай!» (гелевые ручки, фломастеры). Выставка работ.

Тема 1.8. Рисование мыльными пузырями (6 ч.)

Теория. Всё о технике рисования «мыльными пузырями». Показ работ для примера.

Практика. Выполнение работу мыльными пузырями с краской на бумаге (упражнения «цветы», « на что похоже»). Творческая работа «Мир фантазии», «Кто же это - отгадай!»

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество (30 ч.)

Тема 2.1 Бумагопластика. (14 ч.) Понятия аппликация, объемная аппликация, бумагопластика, мобильная композиция, развертка, трафарет, шаблон. Показ детских работ. Беседа о свойствах бумаги, инструментах. Правила техники безопасности.

Практическая работа: Выполнение аппликации «Новогодняя елочка», «Преобразование квадрата Малевича», мобильная композиция «Символ года» («Подарок маме»), объемная аппликация «Пасхальная корзина» («Маскарад»). Выставка детских работ.

Методическое обеспечение: Схемы, трафареты, шаблоны, иллюстрации, работы прошлых лет.

Тема 2.2. Папье-маше. (14 ч.)

Теория. Всё о папье-маше. Техника работы с пластилином.

Практика. Создание заготовки маски из папье-маше. Создание игрушек из папье-маше.

Тема 3. Итоговое занятие (2 ч.) Опрос детей (чему научились за учебный год: контрольные задания, игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?» для 7 лет). Показ лучших детских, выставка

Методическое обеспечение: Детские работы, памятка.

Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой совокупность образовательных-методических документов и материалов, обеспечивающих образовательный процесс: календарно-тематический план, специальные учебные пособия; дидактический материал (шаблоны, трафареты, ребусы, загадки и др.), методические рекомендации по выполнению практических работ, проектной деятельности; наглядные (работы учащихся, демонстрационные образцы, схемы, иллюстрационный материал); печатные издания по направлению деятельности;

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

1. Словесные методы обучения:

- объяснение;
- чтение;
- беседа;
- диалог;
- консультация.

2. Методы практической работы:

- упражнения;
- письменные ответы на вопрос;
- графические работы (составление таблиц, схем).

3. Метод наблюдения:

- запись наблюдений;
- фото-, видеосъемка.

4. Метод проблемного обучения:

- эвристическая беседа;
- объяснение основных понятий, терминов;
- создание проблемной ситуации.

5. Проектно-конструкторские методы:

- создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства;
- планирование деятельности.

6. Метод игры:

- игры: дидактические, познавательные;
- на развитие внимания, памяти, воображения, глазомера;
- игра-конкурс.

7. Наглядный метод обучения:

- использование наглядных материалов (картины, рисунки, фотографии, таблицы, схемы);
- демонстрационные материалы (образцы изделий, муляжи, детские рисунки);
- видеоматериалы.

8. Проведение занятий с использованием

1) средств искусства:

- изобразительное искусство (знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства), декоративно-прикладное искусство (изучение народных промыслов, изготовление изделий), использование росписи при обработке материала;
- литература (прослушивание, чтение, обсуждение);
- музыка (прослушивание, обсуждение);
- пантомима (создание живых композиций-картин, изображение животных);

- радио, телевидение;
- 2) активных форм познавательной деятельности:
- викторины, конкурсы;
- 3) психологических и социологических методов и приемов:
- анкетирование;
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций.

9. Метод проекта

Дидактическое оснащение

1.Для учащихся:

- карточки для дифференцированной работы с наиболее подготовленными и слабоуспевающими детьми;
- карточки с заданиями для проведения упражнений всеми учащимися группы;
- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты фигуры человека, животных, птиц, геометрические формы, рисунки по темам, карточки-консультации, листья растений, объемные изделия из глины) ;
- материалы для дидактических игр (смешивание, сочетаемость цвета, геометрическое лото).

2.Для педагога:

- наглядные пособия: плоские и объемные геометрические формы, муляжи, образцы изделий из глины, из бумаги (объемная аппликация, мобильная композиция), батик, таблицы смешивания цветов, цветового сочетания, схемы по каждой теме программы, плакаты, гербарий, работы учащихся прошлых лет обучения в различных техниках, фотографии, пособия «Цветовой круг», «Пропорции фигуры человека», «Рисование животных», тематические папки «Декоративно-прикладное искусство», «Наброски», «Орнаменты», «Пейзаж», репродукции картин русских, зарубежных художников;
- книги и журналы по изобразительному искусству;
- видеокассеты «Уроки рисования». Мастерская И. Шадхана, С.Петербург;
- cd-rom «Энциклопедия изобразительного искусства», 2005; cd-rom «Школа рисунка и живописи», 2005; cd-rom «Большая советская энциклопедия», 2005;
- методическая папка «Открытые занятия» 2002-2008.

Техническое оснащение

- компьютер;
- флеш-носители (памятники истории и архитектуры, картины известных художников);
- инструменты и материалы: ватман, картон, цветная бумага, гуашь, акриловые краски, восковые мелки, фломастеры, простые карандаши (ТМ, 2М), ластик, клей ПВА, клеящий карандаш, ножницы, стек, палочки, кисти, ткань (х/б, шелк).
- общее оборудование: помещение классного типа с доской, столами, стульями, раковиной.

Список литературы

Литература для учащихся

1. Асланов В., Дубко О., Зайцев Е. Словарь терминов изобразительного искусства. под ред. Кантор А.М. – Москва: Просвещение, 1994.
2. Альбедиль М. Народы мира. – Санкт-Петербург: Лань, 1997.
3. Библия для детей. – Москва: Белый город, Дарь, 2007.
4. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. – Москва: Эксмо, 2007.
5. Бриджмен Д.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. – Москва: Эксмо, 2005.
6. Вурст И. Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. – Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
8. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. – Москва: Эксмо, 2007.
9. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. Книга для учащихся старших классов. – Москва: Просвещение, 1979.
10. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. Книга для учащихся. – Москва: Просвещение, 1984.
11. Джексон Д. Поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1979.
12. Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. – Москва: Эксмо, 2008.
13. Кошцев В.П. Бумажная пластика. Москва: Министерство народного образования РСФСР, 1990.
14. Латынин Л.А. Образцы народного искусства. – Москва: Знание, 1983.
15. Милан К. Удивительные прищепки. Идеи для поделок из прищепок. – Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
16. Насекомые. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
17. Никодем Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. – Москва: Эксмо, 2006.
18. Птицы. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
19. Риттерхофф А. Посмотрите, что я умею! Идеи для детского творчества. – Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
20. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. – Москва: Искусство, 1974.
21. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – Москва: Эксмо, 2007.
22. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Ленинград: Детская литература, 1973.
23. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2007.
24. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. – Москва: Просвещение, 1992.
25. Хальбингер В. Рисуем портрет: пропорции, пластика, техника. – Москва: Эксмо, 2007.
26. Чиварди Д. Комбинация красок в живописи. – Москва: Эксмо, 2006.
27. Чиварди Д. Рисунок. Техника рисования обнаженных натуры. – Москва: Эксмо, 2006.
28. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – Москва: Слово, Эксмо, 2007.

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984 .
2. Багдасарьян О.Н. Авторская программа «Образовательная программа студии изобразительного искусства» - Ярославль: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
3. Базанова М.Д. Пленер. – Москва: Просвещение, 1994.
4. Барадулин В.А. Основы художественных ремесел. - Москва: Просвещение, 1999.
5. Берсеньева В.А., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – Москва: Просвещение, 1977.
6. Блинов Г.М. Сказки без слов. - Тула: Приокское книжное издательство, 1974.
7. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание». - Москва: Просвещение, 1987.
8. Джексон Д. Поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1979.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - Москва: Просвещение, 1994 г.
10. Жарретт Л., Ленард Л. Рисунок. – Москва: АСТ, Астрель, 2004.
11. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». – ж. «Внешкольник». - №1-2-2007.
12. Зайцев А.А. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.
13. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. – Москва: Просвещение, 1992.
14. Корлов В.К. Основы художественного оформления текстильных изделий. – Москва: Просвещение, 1981.
15. Костерин Н.П. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1995.
16. Купцов И.И. Родина жар-птицы. - Москва: Советская Россия, 1987.
17. Латынин Л.А. Образцы народного искусства. - Москва: Знание, 1983.
18. Лясковская О. Пленер в русской живописи. – Москва: Просвещение, 1966.
19. Макарова М.Н. Перспектива: графические задания и методические рекомендации. – Москва: Просвещение, 1989.
20. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. - Москва: Детская литература, 1983.
21. Методика развития творческих способностей на занятиях по рисунку, живописи и композиции. – Москва: Просвещение, 1989.
22. Натюрморт. – Москва: Просвещение, 2001.
23. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. - Москва: Изобразительное искусство, 1985.
24. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1987.
25. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: пособие для учителя начальных классов по внеклассной работе. – Москва: Просвещение, 1983.
26. Программы для учреждений дополнительного образования детей. - Выпуск 4 – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
27. Поповых О.С. Русская народная керамика. - Москва: КОИЗ, 1957.
28. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
29. Рогов А.П. Народные мастера. - Москва: Молодая гвардия, 1982.
30. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. – Москва: Искусство, 1974.
31. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – Москва: Советская Россия, 1970.
32. Соколов Г.И. Образы древней Эллады. Серия «Памятники мировой художественной культуры». – Москва: Просвещение, 1994.
33. Танкус О.В. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.

34. Программирование образовательного процесса в системе дополнительного образования детей (методические рекомендации). - Магадан: ДДЮТ, 2002 .
35. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - Москва: Наука, 1987.
36. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1986.
37. Шембел А.Ф. Основы рисунка. - Москва: Просвещение, 1969.
38. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 1974.
39. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - Москва: Просвещение, 1979.
40. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции". - Ленинград: Нева, 1959.