

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Магадана
«Средняя общеобразовательная школа №7»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ «СОШ №7»
М.Л.Пулико

«18» 09 2023/24

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель
директора по УВР
Л.В.Врублевская

«18» 09 2023/24

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
кафедры гуманитарных
дисциплин

Протокол № 1
от «18» 09 2023 г.

И.В.Ким

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

11 КЛАСС А
2023-2024 учебный год

Планирование составлено на основе Программы общеобразовательных учреждений под ред. В.Я.Коровиной. Литература 5-11 классы. М.: Просвещение, 2014 г.

Учебник: Русская литература XX века в 2 частях. 11 класс. Базовый уровень. О.Н.Михайлов.../
Под ред. В.П.Журавлёва. М. «Просвещение», 2021 г.

Количество часов: 102 ч
В неделю: 3 ч

УЧИТЕЛЬ: КИМ ИРИНА ВИССАРИОНОВНА

Пояснительная записка

к программе по литературе для 11 класса на 2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2014г.

Тематическое планирование рассчитано на 102 часов (3 часа в неделю) и ориентированы на учебник Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Авторы: О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. М., «Просвещение», 2021 г.

Курс литературы в 11 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи** курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое**;
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом**;
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной**.
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.

В соответствии с годовым календарным графиком, расписанием учебных занятий программа будет реализована за 97 часов

I четверть - 26 часов;

II четверть – 20 часов; **III** четверть – 29 часов; **IV** четверть – 22 часа.

Контрольных работ – 4;

сочинений- 5.

Планируемые предметные результаты освоения литературы в 11 классе 2023 – 2024 уч. год

Данная программа направлена на достижение **результатов**, включающих:

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и

долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Оценка устных ответов учащихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Оценка	Общие требования к ответу
«5»	- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
	- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
	- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
«4»	- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
«3»	- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;
«2»	- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки сочинений по литературе

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка	Критерии
Оценка ставится за сочинение:	глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета
Оценка ставится за сочинение:	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх – четырёх речевых недочетов.
Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:	в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи. В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов
Оценка «2» ставится за сочинение, в котором:	не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не связанных с темой; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»

Критерии оценки контрольных работ по литературе:

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

Критерии оценки тестовых заданий по литературе:

«5» - в работе нет ошибок

«4» - работа содержит 1 – 2 недочёта

«3» - большая половина работы выполнена правильно;

«2» - более половины заданий выполнено неверно

Контрольная работа № 1

11 класс

Цель: проверка усвоения изученного материала по разделам «Литература начала XX века», «Проза XX века» (И.А.Бунин, А.И. Куприн)

1. Запишите под диктовку следующие слова:

Гротеск, художественная деталь, драма, композиция, конфликт, концепция, лирика, литературный тип, художественный образ, система образов, сюжет, фабула, художественное время и художественное пространство, эпопея, эпос, символизм, писатели – футуристы, мироощущение писателя, классическое наследие России.

2. Дайте толкование понятия **МОДЕРНИЗМ**. Что сближает разные течения модернизма? Что отличает модернизм от реализма?

3. **І вариант:** Какие черты, по мнению И.А. Бунина, характерны для подлинной любви? Почему он считает, что любовь – «краткий гость на земле» (рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи»)?

ІІ вариант: Считаете ли вы, что А.И. Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?

Контрольная работа № 2

11 класс

Цель: проверка изученного материала по разделу «Новокрестьянская поэзия»

1. Расскажите о представителях «новокрестьянской» поэзии:

І вариант – Николай Клюев;

ІІ вариант – Сергей Клычков.

Их отношение к творчеству С.А. Есенина.

2. І вариант.

В поэтике Н. Клюева множество символов из художественного мира русского фольклора, в том числе наиболее любимые им образы – птицы Сирин, Алконост. Найдите в стихотворениях и поэмах Клюева примеры использования этих образов. Попробуйте расшифровать их символику.

ІІ вариант.

Прочитайте стихотворения одной из поэтических книг С. Клычкова («Потаенный сад», «Дубравна», «Кольцо Лады», «Домашние песни», «В гостях у журавлей»). Есть ли в них сквозные образы? Каково содержание этих образов?

3. С.А. Есенин утверждал: в его поэзии, как и в народном искусстве, - «все от древа». Назовите самые постоянные, самые характерные для его поэзии, «сквозные» образы.

Контрольная работа № 3

11 класс

Цель: проверка усвоения изученного материала по творчеству **М.М. Пришвина, Б.Л. Пастернака.**

1. Какую роль играют в романе Б.Л. Пастернака стихи Юрия Живаго?
2. Какие философские проблемы поставлены М.М. Пришвиным в повести «Женьшень»?
3. В чем, по вашему мнению, заключается смысл названия повести «Кладовая солнца»?
4. За что любит М.М. Пришвин родину и что он не принимает в новой, послереволюционной России?
5. * Проблема соотношения личного и общественного в повести – сказке «Корабельная чаша».

Контрольная работа № 4

11 класс

Цель: проверка усвоения изученного материала по разделу «Русская проза в 50 – 90 – е годы»

1. Что понимается под «оттепелью» 1953 – 1964 гг? Как восстанавливался процесс естественного развития литературы?
2. Прав ли Я. Смеляков, сказавший:

Спервоначалу и доньне,
Как солнце зимнее в окне,
Должны быть все – таки святыни

В любой значительной стране?

Аргументируйте свой ответ примерами.

3. Как раскрывается проблема нравственности в произведениях современных писателей (на примере 1-2 произведений: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», В.П. Астафьев «Царь – рыба», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка»)
4. Какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, Е. Носова, Г. Бакланова? Как «война участвует» в них?

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

В год 102ч; в неделю – 3ч

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела, темы	Планируемый результат	Домашнее задание	Дата проведения
Введение. Изучение языка художественной литературы (1ч)					
1.	1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	Знать сходство и различие лингвистического и стилистического анализа. Уметь определять индивидуальный стиль писателя. Понимать что такое лингвистический, стилистический и филологический анализ текста.	Конспект статьи в учебнике стр.6-16	
Из мировой литературы 1ч					
2	1	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т-С. Элиота: люди 14 года. Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка «Превращение».	Знать особенности развития зарубежного литературного процесса рубежа веков. Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Конспект статьи в учебнике стр. 17-35	
Русская литература начала XX века (2ч)					
3	1	Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения.	Знать литературные направления рубежа веков, своеобразие художественного времени и пространства в реалистической литературе. Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Сформулировать вопросы к статье в учебнике стр.36-48	
4	1	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.		Подготовить биографию писателя. Прочитать рассказ «Чистый понедельник»	
Проза XX века (12+2пр)					
5	1	И. А. Бунин (3+1пр) Судьба и творчество (обзор). Роль малой родины и дворянских традиций. Лирика, лирическая проза Бунина. Бунин – поэт. Рассказ «Деревня».	Знать понятие «серебряный век», основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Прочитать рассказ «Деревня».	
6.	1	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное и философское в рассказе.		Прочитать рассказ «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (* 1,2 на выбор).	
7.	1	И. А. Бунин. Тема любви в прозе. Поэтичность женских образов.		Подготовиться к сочинению по творчеству И .Бунина.	

8.	1	Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	Уметь отбирать материал к сочинению.	Подготовить биографию писателя. Прочитать повесть «Олеся»	
9.	1	А. И. Куприн (3+1рр). Судьба и творчество. «Олеся». Тема любви в творчестве	Знать основные биографические сведения об А.И. Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Прочитать повесть «Поединок».	
10.	1	А. И. Куприн. «Поединок». Трагизм любовной темы		Прочитать повесть «Гранатовый браслет».	
11.	1	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность.		Подготовиться к сочинению по творчеству А. И. Куприна.	
12.	1	Р/р. Сочинение по творчеству А. Куприна.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Подготовить сообщение о творчестве Л.Н. Андреева.	
13.	1	Л.Н. Андреев (1ч) На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм.	Знать особенности реализма, модернизма, символизма Уметь различать эти литературные направления в творчестве Л.Н. Андреева.	Заполнить таблицу «На перепутьях реализма и модернизма, символизм». Подготовить рефераты о И. Шмелеве, Б Зайцеве, В. Набокове. Реферат	
14-15	2	И. Шмелев, Б Зайцев, В. Набоков.	Знать биографию писателей, основные этапы творчества. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	Реферат	
16	1	А. Т. Аверченко, Тэффи.	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, мастерство Аверченко в выборе приемов комического.	Реферат	
Особенности поэзии начала XX века (1ч)					
17	1	Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-	Конспект статьи в учебнике.	

			е годы.		
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. (14+3pp)					
18	1	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Таблица «Поэты Серебряного века». Подготовить презентацию по творчеству писателя.	
19	1	В. Я. Брюсов. Судьба и творчество. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910 – х гг.	Знать значение творчества Брюсова для русской поэзии. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Показать своеобразие стиля поэта.	Конспект Подготовить презентацию по творчеству писателей.	
20	1	Лирика поэтов Серебряного века в творчестве К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуб, А. Белый	Знать особенности индивидуальностей поэтов Серебряного века. Уметь анализировать и интерпретировать лирику Серебряного века. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Реферат	
21	1	Лирика поэтов Серебряного века в творчестве И. Анненского, А. Белого	Знать творческую судьбу И. Анненского, А. Белого. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	Реферат	
22	1	Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Знать творческую судьбу Н. Гумилёва, его вклад в разработку нового течения- акмеизм, в создание «Цеха Поэтов». Уметь анализировать тему истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева.	Реферат	
23	1	Северянин, Ходасевич		Подготовка к сочинению.	
24	1	Р/р. Сочинение по теме: «Серебряный век: темы, проблемы, поэтика	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Презентация «Биография и судьба М. Горького»	
25	1	М. Горький (4+1pp) Жизнь, раннее творчество (обзор). Романтический герой. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в	Знать основные биографические сведения о М. Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь	Прочитать «Фома Гордеев».	

		романе.	анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
26	1	М. Горький. «На дне». Социально – философская драма. Смысл названия.		Конспект	
27 28	2	М. Горький. «На дне». «Три правды» в пьесе. Новаторство Горького.			
29	1	М. Горький. Раздумья о судьбах России. «Несвоевременные мысли».		Подготовиться к классному сочинению.	
30	1	РР. Сочинение по творчеству М. Горького.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
31	1	А. А. Блок (4+1pp) Судьба творчество. Символизм. «Стихи о Прекрасной даме».	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом		
32	1	А. А. Блок. Мотивы лирики. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.			
33	1	А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Выхожу я в путь, открытый взорам...».			
34	1	А. А. Блок. Тема города в творчестве Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».			
35	1	РР. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
Новокрестьянская поэзия (8ч)					
36	1	Н.А. Клюев. (1ч) Духовные и поэтические истоки. Поэма	Иметь понятие о новокрестьянской поэзии и творчестве Н. Клюева.		

		«Погорельщина».			
37	1	С. А. Есенин (3ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике 19 века. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина. Уметь анализировать поэтическое произведение. Понимать народно-песенную основу, музыкальность, образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.		
38-39	2	С. А. Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».			
40	1	С. А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого я в поздней лирике поэта. Поэма: «Анна Снегина».			
41	1	В. В. Маяковский. (4ч) Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах».	Знать основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь анализировать лирическое произведение		
42	1	Новаторство Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать взгляды Маяковского на любовь. Уметь анализировать лирическое произведение.		
43	1	Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Знать особенности ритмики, интонации, тоники стихотворений Маяковского. Уметь анализировать стихотворения.		
44	1	Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Поэма «Двенадцать». Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Знать идейно – художественное содержание поэмы «Двенадцать». Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12». Уметь видеть логику идеи произведения. Показывать полемический характер поэмы, её художественные особенности		
			Знать способы создания сатирических образов. Уметь выразительно читать стихотворения.		
Литературный процесс 1920 гг (5ч)					

45	1	Из хроники 1917- 1918 гг. Проза дневников, писем, быт, новый вид плачей. А. А. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович. Литературные группировки (ЛЭФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ).	Знать три направления литературного процесса и литературной жизни 20 годов, литературные группировки их цели и мотивацию. Уметь работать с текстом, конспектировать литературный материал.		
46	1	А.А. Фадеев. Россия издали. Роман «Разгром». Проза и поэзия произведения.	Иметь представление о личности писателя. Знать особенности жанра и композиции романа. Уметь видеть авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, сопоставив образы Морозка и Мечика. Изображение героя, который мог бы стать примером в жизни.		
47	1	И. Э. Бабель. «Конармия». Правда о гражданской войне.	Иметь представление о личности писателя. Знать особенности жанра и композиции романа. Уметь видеть авторское отношение к проблеме гражданской войны.		
48	1	Е.И. Замятин. Повести. Роман «Мы» - антиутопия. Новый стиль.	Знать понятие антиутопия, биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа.		
49	1	М. М. Зощенко. Ранние годы. Сатирик, моралист. Герой произведений писателя.	Знать представление о личности и раннем творчестве писателя. Уметь выделять сатирическое в произведениях автора.		
Литература 1930 гг (28+3pp)					
50	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов.	Знать специфику духовной атмосферы десятилетия и её отражение в литературе, искусстве, писательской судьбе. Понимать сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Уметь высказывать свои мысли монологическим устным ответом.		
51	1	А. П. Платонов (2ч). Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова.	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. Уметь видеть оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Выделять роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.		
52	1	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Повесть «Котлован».		Сообщение по творчеству писателя. Подготовить ответы на вопросы. Прочитать «Записки юного врача».	
53	1	М. А. Булгаков (5+1pp). Судьба и творчество. «Записки юного врача».	Знать биографию писателя и его сложные отношения с властью.	Подготовить вопросы к	

54	1	«Собачье сердце» - отношение человека и природы. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных».	Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.		
55	1	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа, сатирическое начало в романе.	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.		
56	1	Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе.	Знать, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.		
57	1	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Уметь проследживать сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов. Понимать нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав, сатирическую «дьяволиаду» М.А. Булгакова в романе. Видеть неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		
58	1	Р.Р.Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Сборник стихов М. И. Цветаевой. Доклад «Личность и судьба» М. И. Цветаевой.	
59	1	М. И. Цветаева. (3ч) Личность и судьба (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). Своеобразие поэтического стиля.	Знать представление о личности поэтессы. Уметь анализировать лирическое произведение. Видеть особенности лирики Цветаевой.	Анализ стихотворений. Наизусть стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	
60	1	М. И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	Уметь письменно анализировать лирическое произведение.	Статья учебника. Наизусть стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	
61	1	Проза Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		Читать статью учебника.	
62	1	О. Э. Мандельштам (1ч) Трагическая судьба. Поэт и время.	Знать биографию писателя и основные мотивы его лирики.	Подготовить сообщение о трагической судьбе О. Э. Мандельштама. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	

63	1	А. Н. Толстой. (2ч) Биография и творчество. «Хождение по мукам» - от романа к роману – эпопее.	Знать биографию А. Толстого, причины, побудившие писателя написать роман о Петре 1. Знать проблематику и систему действующих лиц романа. Уметь соотносить время реальное и время художественное, анализировать образ литературного героя, определять идейно- художественную роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Уметь готовить реферат по теме, представлять его тезисы, защищать его.	План лекции. Читать роман А. Н. Толстого «Пётр 1»	
64	1	«Петр I». Исторический роман.			
65	1	М. Пришвин (1ч) Философия природы. Природа – зеркало человека.	Знать основные вехи биографии, основные темы творчества. Уметь анализировать лирические произведения.	Прочитать стих.-ия: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	
66	1	Б. Л. Пастернак (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	Знать биографию писателя- поэта. Знать историю создания романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды романа. Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.		
67	1	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Знать место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа. Уметь создавать текст по предложенной теме.	Подготовить биографию А.А. Ахматовой. Прочитать стих.- ия: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	
68	1	А. А. Ахматова (3+1pp) . Личность и судьба. Поэтическое мастерство Ахматовой. Поэма «Поэма без героя».	Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе, творчество Ахматовой после акмеизма.	Прочитать стих.-ия: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая- то истома...».	
69	1	А. А. Ахматова. Любовь как возвышенное и прекрасное чувство.	Знать мотивы и настроения ранней лирики. Уметь анализировать лирическое произведение.	Прочитать поэму «Реквием».	
70	1	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием».	Знать историю создания и публикации, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.		
71	1	РР. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		

72	1	Н. А. Заболоцкий (1ч) Судьба и творчество. Мысль – образ – музыка.	Знать важнейшие биографические вехи писателя. Знать характерные особенности стиля писателя, проблематику его произведений.		
73	1	М. А. Шолохов (7+1рр) Судьба и творчество. «Донские рассказы» - предыстория романа «Тихий Дон».	Знать важнейшие биографические вехи писателя. Знать характерные особенности стиля писателя, проблематику его рассказов.		
74	1	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования.	Знать историю создания романа - эпопеи, его содержание, композицию, систему образов. Уметь раскрыть антивоенную направленность повествования. Уметь раскрыть гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа.		
75	1	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Уметь увидеть неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Уметь видеть как изображены в романе вечные ценности человеческой жизни: дом, труд, любовь Уметь высказывать своё отношение к изучаемому материалу.		
76	1	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Уметь работать в группах. Знать нравственную составляющую канвы рассказа «Судьба человека» Уметь видеть как изображены в рассказе простые ценности человеческой жизни: семья, родной дом, отцовство, путь человека, его судьбу.		
77	1	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Женские образы.			
78	1	Финал романа. Художественное своеобразие романа.			
79	1	Язык прозы Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Нравственная сила добра.			
80	1	РР. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Уметь письменно высказываться по теме сочинения		
Из мировой литературы 1930 гг (3ч)					
81	1	Ю. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопия.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Что такое антиутопия. Уметь анализировать произведения писателя.	Подготовить творчество А.Т. Твардовского. Прочитать стих.-ия: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины..	

82	1	А. Т. Твардовский (2ч). Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Поэмы «Василий Тёркин», «За далью – даль», Поэма «По праву памяти». Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь определить жанровые особенности и идейное содержание поэм. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	Прочитать стих.-ия: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	
83	1				
Литература периода Великой Отечественной войны (5ч)					
84	1	Поэзия и проза войны. Фронтовые судьбы песенной лирики. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	Знать литературный процесс военных лет. Фронтовые судьбы песенной лирики. Уметь определять жанровые особенности литературы «оттепели 60-х годов».		
85	1	А.А. Солженицын (4ч) Судьба и творчество (обзор). «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Понятие «Лагерные университеты».	Составление плана. Читать рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
86	1	А.А. Солженицын. «Матренин двор».	Знать писательский феномен «простого человека». Уметь различать философский смысл рассказа.		
87-88	2	Праведники земли русской. Роман «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий народа.	Знать идейно – художественный замысел романа его композиционное построение. Уметь анализировать систему образов, находить средства выразительности.		
Из мировой литературы (2ч)					
89-90	2	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».	Знать, что такое «экзистенциализм». Уметь анализировать произведение. Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		
Полвека русской поэзии (1ч)					
91	1	Поэтическая весна. Поэтическая философия.	Знать особенности поэтического литературного процесса .		
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)					
92	1	Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко.	Знать особенности литературного процесса. Уметь составлять портрет писателя на основе анализа его произведений.		
Русская проза в 1950-2000-е годы (9ч)					
92-93	2	Темы, идейное содержание русской прозы 1950 – 1990 г.	Знать особенности периода. Уметь составлять конспект статьи учебника. Работать с в		

			группе.		
94	1	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Человек на войне. Испытания душ.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в произведениях. Уметь различать в произведении нравственные ценности.		
95	1	Ю. Бондарев. «Мальчишки» - золотое поколение в истории России.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в произведениях. Уметь различать в произведении нравственные ценности.		
96	1	Б. Можжев, В. Белов. Деревенская проза. Человек от земли и его мир.	Знать творчество писателей. Проблемы, поднимаемые автором в произведениях. Уметь находить признаки деревенской прозы.	Составление плана. Читать повесть «Прощание с Матёрой».	
97	1	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в повести. Традиции классической русской прозы. Уметь различать в произведении нравственные ценности: тему памяти и преемственности поколений. Анализ рассказа Распутина «Прощание с Матёрой»	Анализ эпизодов повести. Подготовиться к письменной работе	
98	1	Нравственная проблематика пьес Вампилова.			
99	1	В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в романе «Царь-рыба». Проблему взаимоотношения человека и природы в романе. Уметь различать в произведении нравственные ценности.		
100	1	Ф. Абрамов. Судьба деревни в повести «Поездка в прошлое».	Знать художественный мир писателя. Уметь различать в произведении нравственные ценности, проблематику деревни, поднимаемую автором в повести «Поездка в прошлое».		
101	1	Стихи разных лет Ю. В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Знать понятие «городской прозы». Уметь выполнять анализ повести «Обмен».		
102	1	Контрольное тестирование за курс 11 класса	Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы.		

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. Литература. 11 класс. Поурочные разработки по русской литературе XX века. Н.В. Золотарева. Москва «ВАКО» 2005
2. Литература. ЕГЭ. Сборник тренировочных тестов. Е.А. Самойлова и др. М., «Экзамен» 2010
3. Михайлов О. Н., Шайтанов И.О., В.А. Чалмаев, Л. А. Смирнова, А.М. Турков, В.П. Журавлев, А.М. Марченко, А.А. Михайлов, Г.А. Белая, М.И. Свердлов. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч Ч 1, 2 / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. ; сост. Е.П. Пронина] ; под ред. В.П. Журавлева. – 3 – е изд. – М. : Просвещение, 2016. – 415 с.
4. Тесты по литературе 5-11 кл. М., изд. АСТ «Апрель», 2000 г. 6. «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).
5. Журналы «Литература в школе», «Русская словесность».

Интернет источники

1. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

Техническое оснащение: ноутбук, проектор, телевизор, мультимедийная доска 28 7.

Контрольно- измерительные материалы по литературе

11 класс

Спецификация работы

1. Назначение КИМ.

Назначение работы – оценить уровень подготовки обучающихся по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из двух частей. Часть **А** предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Вопросы уровня **В** требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

4. Оценивание работы.

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

Итоговый тест за 11 класс.

I вариант.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) *А. П. Чехова*

б) *М. Горького*

в) *В. В. Маяковского*

г) *С. А. Есенина*

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) *«Жизнь господина де Мольера»*

б) *«Белая гвардия»*

в) *«Театральный роман»*

г) *«Мастер и Маргарита»*

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) *З. Н. Гиппиус* б) *В. Я. Брюсов*
в) *А. А. Блок* г) *Ф. К. Сологуб*

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) *А. И. Солженицын* б) *Б. Л. Пастернак*
в) *И. А. Бунин* г) *М. А. Шолохов*

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- а) *В. В. Маяковский* б) *Б. Л. Пастернак*
в) *А. А. Блок* г) *С. А. Есенин*

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) *роман-путешествие* б) *любовный роман*
в) *роман-эпопея* г) *авантюрный роман*

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) *поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»*
б) *рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»*
в) *рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»*
г) *романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»*

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) *С. А. Есенин* б) *В. В. Маяковский*
в) *А. А. Блок* г) *А. Т. Твардовский*

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну б) две в) четыре г) пять

Итоговый тест за 11 класс.

II вариант.

1. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Л. Пастернаку

3. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн б) М. Горький
в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой

5. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть не трудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) Барон б) Сатин в) Актер г) Настя

- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1. | - Б | 4. | - Б |
| 2. | - Г | 5. | - Б |
| 3. | - Б | 6. | - Б |

7. - А

8. - Б

ВАРИАНТ-2.

1. - В

2. - В

3. - Б

4. - Г

5. - В

9. - Г

10. - Б

6. - А

7. - Г

8. - В

9. - А

10. - Б

Многовариантная контрольная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии»

ВАРИАНТ 1

1. К какому литературному направлению были близки поэты Д. Бурлюк и В. Маяковский? Что вы знаете об этом направлении?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

А) Творчество Н.С. Гумилёва оказало огромное влияние на молодого В.Я. Брюсова.

Б) Обучаясь за границей, А.А. Ахматова познакомилась с трудами западно-европейских философов и приняла многие их идеи.

В) Некоторые свои оды В. Хлебников посвятил А. Блоку.

Г) Символизм - первое из постмодернистских литературных направлений в России.

Д) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности» предлагали акмеисты.

ВАРИАНТ 2

1. Основоположником какого литературного направления был В.Я. Брюсов?

2. Что вы знаете об этом направлении?

3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

А) А. Блок был приверженцем кубофутуризма.

Б) Автором сборника стихотворений «Чётки» является С. Городецкий.

В) Для поэтического языка символистов было характерно активное словотворчество (создание неологизмов).

Г) Образ Прекрасной Дамы создал А. Белый.

Д) В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его создатель В.Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую авангардизму.

ВАРИАНТ 3

1. Что вы знаете об акмеизме?

2. Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?

3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

А) Шумный успех имела ранняя книга Н.С. Гумилёва «Дохлая луна».

Б) Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для А. Ахматовой.

В) О.Э. Мандельштам был самым ярким поэтом-футуристом.

Г) Традиция называть эпоху конца XIX – начала XX века в России «Серебряным веком» (или «русским культурным романтизмом») возникла в русском зарубежье.

Д) Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, остриё) возник в 1899 году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов.

ВАРИАНТ 4

1. Дайте краткую характеристику футуризма. Назовите самых ярких, на Ваш взгляд, представителей этого литературного направления.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

А) Брюсов был знаком с творчеством английских символистов Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Мелларме.

Б) Поэты А. Блок и Н. Гумилёв до конца жизни поддерживали тёплые дружеские отношения.

В) Настоящая фамилия Анны Ахматовой – Гасенко.

Г) Программные статьи акмеизма публиковались в журналах «Аполлон» и «Вехи».

Д) Важной для русского символизма была идея упадка русской культуры.

ВАРИАНТ 5

1. К какому литературному направлению были близки Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый?

2. Расскажите об этом направлении.

3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

А. Основным принципом эстетики футуризма является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.

В. Ключевым понятием символизма является символ – однозначное иносказание, в отличие от аллегии – многозначного иносказания.

С. В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к футуризму.

Д. Футуристами культивировался образ поэта-борца, поэта-революционера.

Е. Поклонение высоким чувствам, мечте, Прекрасной Даме, мотивы призрачности жизни объединяют поэтов В. Брюсова и К. Бальмонта.

ВАРИАНТ 6

1. Представители какого литературного направления называли себя будетлянами?

2. Расскажите об этом направлении.

3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

А. Футуристы, отказываясь от старой культуры, искали новые формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих, музыкальное оформление.

В. Мировоззрение младосимволистов было декадентским, поэтому большое место в их творчестве занимала тема России.

- С. Тяга футуристов к эпатажу проявлялась в массовых театрализованных действиях, вызывающем поведении и одежде, культивировался образ поэта-мечтателя. Литературное направление, названное акмеизмом (адамизмом), просуществовало более двадцати лет.
- Д. Акмеистов интересует потусторонний мир, красота жизни во всех её чувственных проявлениях.

ВАРИАНТ 7

1. Расскажите о модернистском течении, сформировавшемся на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа, отточенности деталей, переключки с минувшими эпохами.
2. Назовите самых, на ваш взгляд, ярких поэтов этого направления.
3. Укажите фактические ошибки в следующих направлениях:
 - А. Футуризм – импрессионистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
 - В. Декларации акмеистической группы поэтов публиковались в журналах «Аполлон», «Гиперборей», «Садок судей».
 - С. Подобно другим модернистским течениям, футуризм был однороден, не распадался на группировки.
 - Д. На первый план у символистов вышли темы экзистенциальные: Петербург, экзотика восточных стран, Любовь, Жизнь, Смерть, Бог.
 - Е. «Младосимволисты» вдохновлялись трудами Шопенгауэра, Шеллинга, Ницше, Канта, философией В. Соловьёва.

ВАРИАНТ 8

1. Каким литературным направлением утверждалась заумь как обязательная форма воплощения искусства? Расскажите об этом направлении.
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
 - А. Символизм возник в Англии во второй половине XIX века, а в Россию пришёл в начале XX.
 - В. К десятым годам XX века в общественно–литературной жизни созрел эстетический бунт.
 - С. Теоретическое обоснование акмеизма, данное Н. Гумилёвым и С. Городецким в журнале «Скорпион» в 1913 году, было подвергнуто А. Блоком сокрушительной критике.
 - Д. Русский модернизм представлен разными течениями: символизмом, акмеизмом, романтизмом. «Серебряный век» - это не только поэзия, но это новаторство в музыке, прогресс в русской мысли, науке, религии.

ВАРИАНТ 9

1. Чьи взгляды на природу искусства разделяли поэты акмеизма?
2. Расскажите об этом литературном направлении.
3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
 - А. К началу Второй мировой войны рамки единой поэтической школы акмеизма оказались тесны для самых значительных поэтов этого течения, и каждый из акмеистов пошёл своим путём.
 - В. Парадоксально, но именно в изгнании небывалого взлёта достиг талант М. Цветаевой, В. Ходасевича, Г. Иванова, А. Ахматовой.

- С. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют младосимволистами (Ф. Сологуб, В. Брюсов, Н. Гумилёв, О. Мандельштам и др.)
- Д. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были похвала и сочувствие.
- Е. Главное значение в поэзии акмеизма приобретает художественное освоение многообразного и яркого потустороннего мира.

ВАРИАНТ 10

1. Какое литературное направление «направило свои главные силы в область неведомого»?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
 - А. М. Цветаева, М. Волошин, В. Нарбут, О. Мандельштам, Саша Чёрный – поэты вне направлений.
 - В. Фотография идеально выражает символ.
 - С. В литературном объединении «Цех поэтов» К. Бальмонт «стал первой скрипкой».
 - Д. Е. Гуро, С. Городецкий, А. Кручёных. Н. Бурлюк, Н. Гумилёв в манифесте из сборника «Садок судей» утверждали, что они уничтожили знаки препинания. А. Блок воспевал Прекрасную Даму, Снежную Королеву и простую русскую женщину.

Контрольная работа по литературе для 11 класса за первое полугодие

Часть 1. Определите автора и название произведения. И.А. Бунин А.И. Куприн А.М. Горький Л.А. Андреев

1. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра... 2. Ученики быстро вскочили на ноги, растерянно хватая свои плащи и дрожа от холода внезапного пробуждения. Сквозь чащу деревьев, озаряя их бегучим огнем факелов, с топотом и шумом, в лязге оружия и хрусте ломающихся веток приближалась толпа воинов и служителей храма. А с другой стороны прибежали трясущиеся от холода ученики с испуганными, заспанными лицами и, еще не понимая, в чем дело, торопливо спрашивали: - Что это? Что это за люди с факелами? 3. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала: "Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

1.2. Определите автора стихотворения.

Поздно. Гиганты на башне Гулко ударили три. Сердце ночами бесстрашней. Путник, молчи и смотри. Я сошью себе черные штаны из бархата голоса моего. Желтую кофту из трех аршин заката. По Невскому мира, по лошеным полосам его, профланирую шагом Дон-Жуана и фата. О, я хочу безумно жить: Всё сущее - увековечить, Безличное - вочеловечить, Несбывшееся - воплотить! С фонарем обшарьте Весь подлунный свет! Той страны - на карте Нет, в пространстве - нет. Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Я список кораблей прочел до середины: Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный, Что над Элладаю когда-то поднялся. Нивы сжаты, рощи голы, От воды туман и сырость. Колесом за сини горы Солнце тихое скатилось.

Часть 2.

2. 1. Определите размер: Там, в ночной завывающей стуже, В поле звезд отыскал я кольцо. Вот лицо возникает из кружев, Возникает из кружев лицо. (А. Блок)
- 2.2. Определите рифму (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая) Тучки небесные, вечные странники! Степь лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную. (М. Лермонтов)
- 2.3. Определите характер рифмовки: Всю жизнь хотел я быть, как все, Но мир в своей красе Не слушал моего нытья И быть хотел - как я! (Б. Пастернак)
- 2.4. Определите метрическую организацию стиха. Она пришла с мороза, Раскрасневшаяся, Наполнила комнату Ароматом воздуха и духов, Звонким голосом И совсем неуважительной к занятиям Болтовней. (А. Блок)
- 2.5. Определите метрическую организацию стиха. Когда мне говоря т: «Александри я», я ви жу бе лые сте ны до ма, небольшо й са д с гря дкой левко ев, бле дное со лнце осе ннего ве чера и слы шу зву ки дале ких фле йт. (М. Кузмин)
- 2.6. Определите выделенное средство художественной выразительности: Тинтидликал мандолиной, дундудел виолончелью. (В. Маяковский)
- 2.7. Определите выделенное средство художественной выразительности: Я знаю женщину: молчанье, Усталость горькая от слов, Живет в таинственном мерцанье Ее расширенных зрачков.(Н. Гумилев)
- 2.8. Определите выделенное средство художественной выразительности. Смотри ей весело грустить Такой нарядно обнаженной. (А. Ахматова)
- 2.9. Определите выделенное средство художественной выразительности. Только ветер да звонкая пена, Только чаек тревожный полет, Только кровь, что наполнила вены, Закипающим гулом поет. (Э. Багрицкий)
- 2.10. Определите выделенное средство художественной выразительности. Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А. Блок)

Часть 3.

В чем особенность композиционной структуры стихотворения А. Блока? Каково ее смысловое содержание?

3.3 Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века – Все будет так. Исхода нет. Умрешь - начнешь опять сначала, И повторится все, как встарь, Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.

Часть 4. Выберите один из вопросов и дайте на него развернутый ответ.

1. Каков собирательный образ романтического героя в ранних рассказах М. Горького? 2. Какие смыслы скрыты за сопоставлением мира природы и мира человека в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Какова роль музыки в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?

Контрольная работа по литературе за курс 11 класса

1. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце»?

а) Ларра, б) дед Архип, в) Данко, г) Челкаш

2. В каком произведении А. Куприна несколько раз повторяется евангельское «Да святится имя Твое»?
а) «Гранатовый браслет», б) «Олеся», в) «Поединок»
3. Из какого произведения И. Бунина взята строка: «Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?
а) «Окаянные дни», б) «Антоновские яблоки», в) «Темные аллеи»
4. Назовите автора и произведение, где главным героем является Шариков Полиграф Полиграфович.
5. Назовите произведение В. Шаламова.
а) «Дети Арбата», б) «Колымские рассказы», в) «Обелиск»
6. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
а) В.Белов, В.Астафьев б) С.Довлатов, С.Соколов в) В.Шаламов, В.Быков г) Ю. Трифонов, В.Аксенов
7. Назовите произведения, принадлежащие В.Распутину.
а) «Пожар», б) «Царь – рыба», в) «Суходол», г) «Прощание с Матерой»
8. Назовите настоящую фамилию А.Ахматовой.
9. К какому литературному направлению относился В. Маяковский?
а) символизм, б) акмеизм, в) футуризм
10. Кто является автором романа «Мы»? а) А.Платонов, б) Е.Замятин, в) А.Толстой, г) Б.Пастернак
11. В основу какой поэмы А.Твардовский положил полусказочный сюжет о поисках обетованной земли?
а) «За далью – даль», б) «Страна Муравия», в) «Дом у дороги», г) «Василий Теркин»
12. Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?
а) «Чудик», б) «Психопат», в) «Крепкий мужик»
13. В каком произведении А.Блока упоминается лозунг «Долой Учредительное собрание!»?
а) «Соловьиный сад», б) «Фабрика», в) «Двенадцать», г) «Скифы»
14. Центральной фигурой какого течения русской поэзии был А.Блок?
15. Кто выбрал имя Шарикову?
а) Преображенский, б) Швондер, в) Шариков, г) Борменталь
16. Назовите автора и произведение, героем которого является Иешуа Га-Ноцри?
17. В романе «Поднятая целина» М.Шолохов обращается к теме:
а) коллективизации, б) быта донских казаков, в) роли казачества в революции 1917 года, г) возрождения казачества.
18. Кто из героев И.Бунина «уехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?
19. Назовите автора поэмы «Анна Снегина».
20. Какой наградой был удостоен Б.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

21. Назовите автора и произведение, вобравшее опыт многих людей, прошедших ГУЛАГ.

22. Рефреном какого стихотворения являются строки «Свеча горела на столе, //Свеча горела»? 23. Кому хочет установить памятник А.Ахматова в поэме «Реквием»?

а) народу-победителю, б) себе, в) народному страданию, г) новой власти

24. Как называется произведение М.Булгакова, в основу которого легли случаи из его жизни на Смоленщине в 1916 – 1917 годах?

а) «Записки на манжетах». б) «Собачье сердце», в) «Белая гвардия», г) «Записки юного врача» 25. Кто в 1990 году в статье «Поминки по советской литературе» объявил начало периода в новейшей русской литературе – постмодернистского?

а) В.Пелевин, б) В.Ерофеев, в) В.Маканин, г) Б.Акунин