

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г.Магадана
«Средняя общеобразовательная школа №7»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МАОУ «СОШ №7»
М.Л.Пулико

«14» 09 2024/2025

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель
директора по УВР
Л.В.Врублевская

«13» 09 2024/2025

РАССМОТРЕНО:

на заседании
кафедры гуманитарных
дисциплин

Протокол № 1
от «13» 09 2024 г.

И.В.Ким

Программа курса для учащихся 8 классов
«За страницами школьного учебника»

Количество часов: 34 ч

В неделю: 1 ч

УЧИТЕЛЬ: Ким Ирина Виссарионовна

Программа курса для учащихся 8 классов «За страницами школьного учебника. Мастерская чтения»

Пояснительная записка

Цель курса – *формирование индивидуальной культуры художественного восприятия учащихся, что включает в себя развитие художественного мышления, творческого потенциала, овладение разными типами и видами речи, функциональную филологическую и коммуникативную грамотность.*

Основные задачи:

- поэтапное достижение цели, обусловленное психолого-возрастными стадиями развития личности ученика и этапами развития мировой художественности;
- освоение учениками природы и законов художественности, формирование умений ими оперировать;
- формирование, развитие и совершенствование культурологических и коммуникативных компетенций.

Программа составлена в соответствии с ФГОС и учётом требований, предъявляемых к современному литературному образованию.

Актуальность. Осуществление литературного образования, отвечающего современным требованиям.

Особенности программы.

Курс «За страницами учебника литературы. Мастерская чтения» для 8 класса является продолжением курса для 7 класса «Мастерская чтения». Курс является составной частью образовательной области «Литература» и позволяет решать задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач.

Основные принципы программы:

- поэтапное формирование культуры художественного мышления в соответствии с этапами развития мировой художественности;
- опора на психолого-возрастные особенности и стадии развития личности, определённые культурно-исторической концепцией Л.С. Выготского;
- выбор дидактической стратегии в соответствии с «культурным возрастом» (Выготский) обучаемых;
- коммуникативная событийность (диалогичность) учебных занятий.

Курс направлен на постижение обучаемыми **закона художественной целостности, эстетической природы искусства**, воспитание вкуса в области литературы. Ребёнок учится распознавать факторы художественной целостности, тайны и красоты произведения, он испытывает свою причастность миру художественному, человеческому, осознавая, что одноклассник, учитель, автор чувствуют то же, что и он по поводу прочитанного.

Результаты освоения курса

Личностные:

- умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста – *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *осуществлять* проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты.

Средством достижения этих результатов служат художественные тексты, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели занятия; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

№	Кол-во часов	Содержание	Формы организации учебного процесса	Виды деятельности
	8	Мотив. Понятие мотива. Античные мотивы. Библейские мотивы. Система мотивов	Беседа, продуктивное чтение, слушание, занятие как коммуникативное событие, жанровая и стилевая экспертиза,	Комментированное чтение стихотворений, нахождение ключевых слов Чтение стихотворений, работа с читательским дневником, беседа по вопросам Анализ произведений Подбор синонимов, работа с текстом, беседа по вопросам.
	9	Голос. Понятие голоса Автор-повествователь-рассказчик. Голос персонажа. Художественное произведение-система голосов.	Занятие как коммуникативное событие, творческая мастерская	Интерпретация текста, беседа по вопросам Работа с текстом, беседа по вопросам.
	5	Ритм. Стихотворный ритм. Ритмическая проза и стихотворения в прозе. Ритм прозы	Занятие как коммуникативное событие, практикум, написание этюда	Работа с текстом, нахождение закономерностей (ритмичности) в природе, определение размера произведения Работа с фрагментом повести Н. Гоголя «Страшная месть»: определение ритмической организации текста, нахождение выразительных средств.
	8	Художественное время и художественное пространство. Образы художественного пространства. Образы художественного времени. Образы художественного времени и художественного пространства.	Занятие как коммуникативное событие, творческая мастерская, написание этюда, стилевая экспертиза, конспектирование.	Определение ритма произведения, «строю чувств», работа с читательским дневником Работа со стихотворным текстом, определения лейтмотива, «строю чувств» Работа с текстом, составление таблицы, чтение стихотворений наизусть Работа с текстами Работа с текстом, ответы на

				вопросы
	6	Красота внутреннего мира художественного произведения. Целостный анализ произведения.	Занятие как коммуникативное событие, творческая мастерская, практикум, защита проектных и исследовательских работ.	анализ произведения, защита микроисследований.

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять схему, трансформировать речевые жанры);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат художественные тексты и методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Результаты освоения конкретного учебного курса

Ученики должны **знать:**

Факторы художественной целостности: мотив, Художественное время и художественное пространство, голос, ритм.

Понимать/ уметь:

- находить ключевые слова, фразы, предложения, вызвавшие положительные или отрицательные эмоции;
- составлять таблицы основных чувств, переживаний и обращаться к ней для определения своего эмоционального состояния;
- создавать иллюстрации и рисунки-символы к произведению, его фрагменту или героям, персонажам;
- выполнять вербальное иллюстрирование с обоснованием выбора деталей, частных;
- создавать микросочинения о настроении, воплощенном в художественном тексте.

Содержание курса. Формы организации и виды деятельности

Методы, способы и формы работы.

Базовым содержанием программы является особая природа эстетической деятельности, характерная для каждого этапа развития художественности, которая, в свою очередь, обуславливает необходимую для каждого этапа воспитания читателя читательскую установку. На данном этапе читатель – это читатель-сочувствователь. Поэтому в основе структурирования материала лежат базовые теоретические понятия, определённые для каждого этапа обучения, и базовые понятия той парадигмы художественности, которая осваивается на определённом этапе. В 8 классе отбор материала определяют базовые теоретические понятия историко-литературного процесса и понятия **закона художественной целостности и эстетической природы искусства**, воспитание вкуса в области литературы. Литературные тексты представлены общеизвестными

произведениями, в основном, русской литературы и включают произведения, предусмотренные ФГОС.

Формы организации обучения:

- занятие как коммуникативное событие – ведущая форма организации обучения;
- творческая мастерская;
- практикум;
- защита проектных и исследовательских работ.

Методы и приёмы:

1. Метод коллективного генерирования идей. Суть – собрать как можно больше идей по предложенной проблеме, даже абсурдных или парадоксальных, и выбрать из них наиболее оптимальную

2. Метод эмпатии, вживание в образ.

3. Стилистая экспертиза.

4. Проблемно-диалогический.

Формы отслеживания результатов усвоения учебного материала.

1. Разноуровневые контрольные работы.

2. Срезовые работы

3. Творческие работы.

4. Защита исследовательских работ и проектов.

5. Схемы анализа контрольных и творческих работ.

6. Таблицы мониторинга.

7. Результативность внеклассной и внеурочной деятельности по предмету.

8. Анкетирование.

Место предмета в учебном плане

Курс является предметом по выбору компонента ОУ учебного плана.

Программа курса рассчитана на 36 занятий (1 час в неделю).

Литература

Для учителя:

1. Колмакова Т.В. Мастерская чтения. Учебник литературы для 8 кл. Новосибирск, 2001.

Для учащихся:

1. Словарь литературоведческих терминов. Автор- составитель Белокурова С.П., 2005.